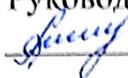
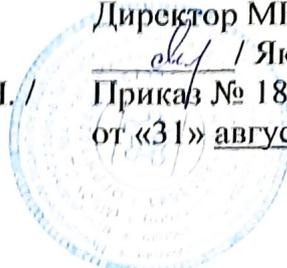


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №4 г. Чаплыгина  
Чаплыгинского муниципального района  
Липецкой области имени П.П.Семёнова-Тян-Шанского

«Рассмотрено»  
На заседании МО  
Протокол № 1 от  
«23» августа 2023 г.  
Руководитель МО  
 /Андреева М.М. /

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по ВР МБОУ СШ №4  
 /Масленикова Т.Н. /  
«24» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СШ №4  
 /Яковлева Т.С. /  
Приказ № 184  
от «31» августа 2023г.



**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
художественной направленности «Меломан»**

Возраст учащихся: 11-14 лет  
Сроки реализации программы: учебный год  
Составитель: Малявин Ярослав Анатольевич,  
учитель музыки МБОУ СШ №4

г. Чаплыгин 2023

## **Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Вокальное исполнение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т. е. личные качества формируются именно там.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Направленность (профиль): художественная**

## **Актуальность программы**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **Новизна данной программы**

Новизна программы состоит в том, что она позволяет открыть значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся через вокально-исполнительскую деятельность, через использование интеграции музыки и литературы, а также привлечение обучающихся к аккомпаниаторской деятельности. Темы занятий взаимосвязаны между собой. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что она отвечает требованиям общества в воспитании разностороннего человека, способного к самостоятельному анализу информации и творческой деятельности.

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

*Воспитательные:*

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

*Развивающие:*

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

**Адресат:** данная программа рассчитана на учащихся 5-8 классов, которые действительно интересуются музыкой, не ограничиваясь рамками школьного курса.

**Объем и срок освоения программы:**

Количество учебных часов – 80

Количество занятий в неделю – 2

Продолжительность занятия – 80 минут

**Формы проведения занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

- Беседа;
- Практические занятия;
- Занятие репетиция;

- Выступление на школьных мероприятиях.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1 Пение как вид искусства (10 часов)**

Тема 1. Как влияет музыка на жизнь человека. Правила пения.

Проверка слуха.

Тема 2. Диапазон. Подбор репертуара.

Тема 3. Работа над чистым унисоном.

### **Раздел 2. Музыкальные термины и понятия (10 часов)**

Тема 4. Знакомство с музыкальными жанрами.

Тема 5. Термины музыкального искусства.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

### **Раздел 3. Развитие ритмического слуха (11 часов)**

Тема 7. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Тема 8. Развитие чувства ритма.

Тема 9. Работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий.

### **Раздел 4. Развитие певческих способностей (33 часа)**

Тема 10. Певческая установка. Дыхание.

Тема 11. Работа над дикцией.

Тема 12. Постановка голоса. Певческая позиция.

Тема 13. Работа над расширением диапазона.

Тема 14. Работа с солистами.

Тема 15. Работа над чистым интонированием.

Тема 16. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Тема 17. Формирование чувства ансамбля.

Тема 18. Навыки пения без сопровождения.

Тема 19. Работа над выразительным исполнением.

Тема 20. Создание художественного образа музыкального произведения.

### **Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (16 часов)**

Тема 21. Формирование сценической культуры.

Тема 22. Развитие артистических способностей детей.

Тема 23. Работа с фонограммой.

Тема 24. Музыкально-исполнительская работа.

Тема 25. Отбор лучших номеров, репетиции.

Тема 26. Творческие выступления.

#### **Прогнозируемый результат:**

- Пение в унисон;
- Удержание певческого диапазона в пределах 1,5 октав;
- Понимание дирижерских жестов;
- Пение без форсирования звука;
- Соблюдение при пении певческих установов: сидеть или стоять прямо, не напряженно;
- Передача простого ритмического рисунка;
- Свободно владение дыханием;
- Умение двигаться под музыку, не бояться сцены.

## Календарно-тематический план

Номер занятия	Раздел	Тема	Количество часов	План	Факт
1-3	Раздел 1. Пение как вид искусства (10 часов)	Как влияет музыка на жизнь человека. Правила пения. Проверка слуха.	3		
4-7		Диапазон. Подбор репертуара.	4		
8-10		Работа над чистым унисоном.	3		
11-13	Раздел 2. Музыкальные термины и понятия (10 часов)	Знакомство с музыкальными жанрами.	3		
14-16		Термины музыкального искусства.	3		
17-20		Основы музыкальной грамоты.	4		
21-24	Раздел 3. Развитие ритмического слуха (11 часов)	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	4		
25-27		Развитие чувства ритма.	3		

28-31		Работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий.	4		
32-35	Раздел 4. Развитие певческих способностей (33 часа)	Певческая установка. Дыхание.	4		
36-39		Работа над дикцией.	4		
40-42		Постановка голоса. Певческая позиция.	3		
43-45		Работа над расширением диапазона.	3		
46-47		Работа с солистами.	2		
48-50		Работа над чистым интонированием.	3		
51-54		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4		
55-56		Формирование чувства ансамбля.	2		
57-59		Навыки пения без сопровождения.	3		
60-62		Работа над выразительным исполнением.	3		

63-64		Создание художественного образа музыкального произведения.	2		
65-67	Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (16 часов)	Формирование сценической культуры.	3		
68-70		Развитие артистических способностей детей.	3		
71-72		Работа с фонограммой.	2		
73-75		Музыкально- исполнительская работа.	3		
76-77		Отбор лучших номеров, репетиции.	2		
78-80		Творческие выступления.	3		
Итого			80 часов		

## Используемая литература

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: